

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №1 села Верхнеяркеево муниципального района  
Илишевский район Республики Башкортостан**



«Утверждаю»

Директор:

Мифтахова Л.Р./

Приказ № 250

от «30» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Весёлые ноты»**

**(общекультурное направление развития личности школьника)**

**4б класс**

**Составитель:**

Гайсина Светлана Зуфаровна

учитель начальных классов

**с. Верхнеяркеево  
2024-2025 учебный год**

### **Личностные результаты освоения программы:**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности, и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

#### **регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

#### **коммуникативные УУД:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

#### **познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

## **Предметные результаты освоения программы:**

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

## **Планируемые результаты четвертого года обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к «трем китам» (песне, танцу, маршу);
- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

## **Содержание программы по разделам курса внеурочной деятельности**

### **4 класс**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

#### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пения а капелла.

#### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### **9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### Тематическое планирование занятий

| №п/п | Тема занятия                                             | Дата план. | Дата факт. |
|------|----------------------------------------------------------|------------|------------|
| 1    | Вводное занятие                                          | 10.09      |            |
| 2.   | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения  | 24.09      |            |
| 3.   | Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса | 08.09      |            |
| 4.   | Дикция и артикуляция                                     | 22.10      |            |
| 5.   | Ансамбль. Унисон.                                        | 12.11      |            |
| 6.   | Ансамбль. Элементы двухголосия                           | 26.11      |            |
| 7.   | Ансамбль. Элементы двухголосия                           | 10.12      |            |
| 8.   | Музыкально-исполнительская работа                        | 24.12      |            |
| 9.   | Музыкально-исполнительская работа                        | 14.01      |            |
| 10.  | Ритм                                                     | 28.01      |            |
| 11.  | Сцендвижение                                             | 04.02      |            |
| 12.  | Сцендвижение                                             | 18.02      |            |
| 13.  | Работа над репертуаром                                   | 04.03      |            |
| 14.  | Работа над репертуаром                                   | 18.03      |            |
| 15.  | Концертная деятельность                                  | 08.04      |            |
| 16.  | Концертная деятельность                                  | 22.04      |            |
| 17   | Итоговые занятия, творческие отчеты                      | 06.05      |            |

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся. Для анализа результатов используется единая система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется в конце учебного года: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

Г.О. Галлямова /

Протокол № 7

от « 30 » августа 2024 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

Л.Ф. Хафизова /

Дата: « 30 » 08 2024 г.

